

NOTAT

Til ministeren

6. oktober 2009

Kommenteret høringsnotat om udkast til forslag til lov om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Kulturministeriet sendte den 18. august 2009 udkast til lov om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet i høring med svarfrist den 31. august 2009. Ministeriet har modtaget i alt 15 høringssvar, herunder 4 med bemærkninger, jf. vedlagte bilag.

Lovforslagets hovedindhold

I udkast til lov om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet er der foreslået en række ændringer af gældende lov.

Tematisk kan ændringerne henføres til følgende fem forhold:

- Ændring af designskolerne til højere videregående uddannelsesinstitutioner
- Fusion af Det Fynske Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium og Skuespillerskolen ved Odense Teater
- Fusion af Det Jyske Musikkonservatorium og Nordjysk Musikkonservatorium.
- Fusion af Glas og Keramikskolen Bornholm med Danmarks Designskole.
- Etablering af hjemmel til enkelte uddannelsesinstitutioners opkrævning af gebyrer i Lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

I det følgende redegøres for hovedsynspunkterne i de modtagne høringssvar.

Det bemærkes, at kommentarer og forslag i høringssvarene vedrørende forhold, som ikke foreslås ændret eller reguleret i nærværende udkast til lov om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, ikke omtales yderligere.

Almindelige bestemmelser (§1)

I det lovforslag, der blev sendt i høring, foreslås det, at de af loven omfattede institutioner ændres således, at de ovennævnte fusioner formelt gennemføres ved lovændringens ikrafttrædelse. Således udgår Vestjysk Musikkonservatorium, Det Fynske Musikkonservatorium, Nordjysk Musikkonservatorium og Glas- og Keramikskolen på Bornholm af lovtæksten, mens Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole og Jysk Musikkonservatorium indsættes. Danmarks Designskole forbliver stående.

§ 1 affattes således:

”§ 1. Loven gælder for følgende statslige institutioner under Kulturministeriet, der giver uddannelse på de kunstneriske fagområder: Det Kongelige Danske Kunstakademis Arkitektskole, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, Det Kongelige

Danske Kunstakademis Konservatorskole, Arkitektskolen Aarhus, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Jysk Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Rytmask Musikkonservatorium, Statens Teaterskole, Den Danske Filmskole og Danmarks Designskole.

Stk. 2. Kulturministeren kan bestemme, at andre statslige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet omfattes af loven.

Stk. 3. Loven gælder også for institutioner, der måtte opstå som følge af fusioner mellem to eller flere af institutionerne nævnt i stk. 1.”

Forslag til justeringer:

De fusionerende musikkonservatorier har ikke indgivet officielle høringssvar, men der har været løbende dialog med konservatorierne om institutionernes navne.

Kulturministeriets kommentarer:

På baggrund af ovennævnte dialog ændres navnet Jysk Musikkonservatorium i §1, stk. 1, til Det Jyske Musikkonservatorium. Der ændres ikke på navnet Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole.

Institutionernes opgaver (§2 a, § 5 og § 6)

§ 2 a. Danmarks Designskole har som højere uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i design, kunsthåndværk og beslægtede fag indtil det højeste niveau samt at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag at drive forskning inden for designområdet.”

Forslag til justeringer:

Danmarks Designskole (DKDS) foreslår i sit høringssvar § 2 a ændret til:

”§ 2a. Danmarks Designskole har som højere uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i design, kunsthåndværk og beslægtede fag indtil det højeste niveau samt på videnskabeligt grundlag at drive forskning og udvikling inden for designområdet.”

DKDS er enig i, at uddannelserne hviler på et kunstnerisk grundlag, men ønsker at slette kunstnerisk udviklingsvirksomhed fra sine opgaver, da DKDS finder at institutionens opgave er ’på videnskabeligt grundlag af drive forskning og udvikling’.

Kulturministeriets kommentarer:

Kulturministeriet finder ikke, at dette kan imødekommes, da Danmarks Designskole vil gøre op med det dobbelte vidensgrundlag, der hidtil har været kendetegnet for de kunstneriske uddannelser. Uddannelserne hviler på både et kunstnerisk og videnskabeligt grundlag. Når en højere uddannelsesinstitution hviler på et kunstnerisk grundlag, vil dele af udviklingsarbejdet naturligt være kunstnerisk udviklingsarbejde. Danmarks Designskole kan inden for rammen af det foreslåede både udføre udviklingsarbejde, der hviler på et kunstnerisk, såvel som videnskabeligt grundlag. I ud-

dannelsesbekendtgørelsen, der skal udmønte den mere præcise forpligtelse, skal det nærmere fastlægges på hvilke områder og i hvilket omfang, der skal udføres kunstnerisk udviklingsarbejde. Lovforslagets formulering svarer til den formulering, der gælder for arkitektskolen, der – uagtet at den videnskabelige udvikling på skolen accelereres – fastholder et kunstnerisk videngrundlag.

Kulturministeriet fastholder bestemmelserne i § 2 a).

”§ 5, stk. 2. Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole har, ud over de opgaver der fremgår af § 5, stk. 1, til opgave at uddanne skuespillere. Skolen kan herudover tilbyde uddannelse i andre fag inden for scenekunstrådet.”

Forslag til justeringer:

Ingen af de hørte institutioner m.v. har bemærkninger til forslaget.

§ 6 Statens Teaterskole har til opgave at uddanne skuespillere, instruktører og scenografer. Skolen kan herudover give uddannelse i andre fag inden for scenekunstrådet”.

Forslag til justeringer:

Statens Teaterskole tilslutter sig den ændrede formulering, så ”teaterområdet” erstattes af ”scenekunstrådet”. Statens Teaterskole foreslår endvidere at forkorte § 6 til:

”Statens Teaterskole har til opgave at give den højeste uddannelse inden for scenekunst”.

Kulturministeriets kommentarer:

Der er ikke lagt op til en ændret opgaveformulering. Statens Teaterskoles hovedopgave er - på trods af at skolen for tiden vokser i variationen og antallet af uddannelser - fortsat at uddanne skuespillere, instruktører og scenografer. Kulturministeriet fastholder bestemmelserne i § 6.

Økonomiske forhold (§ 13)

”§ 13, stk. 5 Designskolen Kolding og Danmarks Designskole kan opkræve et gebyr fra sine elever til dækning af forbrug af fællesmaterialer. Gebyret udgør 500 kr. pr. elev pr. semester. På Danmarks Designskole er gebyret dog på 2.500 kr. henholdsvis 2.000 kr. pr. elev pr. semester på glaslinjen og keramiklinjen på Danmarks Designskole.

stk. 6. Regulering af gebyrsatsen kan besluttes af Kulturministeren.

Forslag til justeringer:

Danmarks Designskole foreslår i sit høringssvar, at § 13, stk. 5 ændres til

”På Danmarks Designskole er gebyret dog på 2.500 kr. henholdsvis 2.000 kr. pr. elev pr. semester på glaslinjen og keramiklinjen på kunsthåndværkeruddannelsen.”

Kulturministeriets kommentarer:

Kulturministeriet ser ingen problemer i at tilføje ”på kunsthåndværkeruddannelsen”, som Danmarks Designskole foreslår det, men ønsker fortsat at eksplicitere, at det er kunsthåndværkeruddannelsen på netop Danmarks Designskole, der er tale om.

På baggrund af den lovtekniske gennemgang ændres stk. 5 og stk. 6 til hhv. stk. 4 og 5, mens den gældende stk. 4 bliver ny stk. 6. Samtidig justeres lovteksten til

”Stk. 4. Designskolen Kolding og Danmarks Designskole kan opkræve et gebyr fra sine studerende til dækning af forbrug af fællesmaterialer.

Stk. 5. Kulturministeren fastsætter regler om opkrævning og regulering af gebyr efter stk. 4.

Stk. 4 bliver herefter nyt stk. 6.”

Mens tekstafsnittet om gebyrets størrelse ændres til

”Gebyret udgør 500 kr. pr. elev pr. semester. På Danmarks Designskole er gebyret dog på 2.500 kr. henholdsvis 2.000 kr. pr. elev pr. semester på glaslinjen og keramiklinjen på kunsthåndværkeruddannelsen på Danmarks Designskole.” ,

og flyttes om i bemærkningerne til loven af ordensmæssige grunde.

Jesper Steen Andersen