

Notat: Spillestedernes situation i henhold til regeringens finanslovsforslag,
Jakob Brixvold, 30. august 2010

Bred politisk – men kortsigtet – opbakning til livemusikken

Med offentliggørelse af Regeringens finanslovsforslag d. 24. august, blev det tydeligt hvorledes folketingsflertallet gennem mange - små - indsatser, har fået budgettet for livemusikken og de rytmiske spillesteder til at gå op. Gennem det sidste år, har stort set alle Folketingets partier ytret sig i positive og forstående vendinger, om den pressede økonomi på spillestederne, mens vi endnu har en decideret anerkendelse af rytmisk musik som kunstart til gode. Vi mangler fortsat en politisk erkendelse af, at også de ungdommelige kunstarter er et samfundsgode, der kræver seriøse investeringer og langsigtede indsatser for at kunne udfolde sig.

Selvom både [spillesteder dk], Statens Kunstråd, tænketanke og politiske partier flere gange har argumenteret og fremlagt løsningsforslag –for, at livemusikken bør finansieres fra statslig side med årligt 30-35 mio.kr. mere end i dag, anerkender vi med glæde, at det er lykkedes i regeringens finanslovsforslag §21.22.18, at finde plads til en mindre stigning i Statens tilskud til den levende, rytmiske musik.

Samtidig giver det anledning til bekymring, at finansieringen af den del af musikloven vi i daglig tale kalder 'spillestedsløven', sker gennem et kludetæppe af musikhandlingsplaners tipsmidler, adhoc løsninger og tiloversblevne levninger fra andre kulturområder. Først fastfryses bevillingerne på 2009 niveau (som en del af forårspakke 2.0), hvorefter der tilføres 12,4 mio.kr. fra tre forskellige puljer¹.

Således er over en fjerdedel af spillestedetsområdet beskudt 44 mio.kr. kortsigtet, hvilket også fremgår af finanslovsforslagets overslagsår, hvor der således kun er afsat 35, 34 og 36 mio.kr. i 2012, 2013 og 2014.

Hvis reduktionen fra 2012 realiseres, vil 'Honorarstøtten' der tildeles mere end 150 koncertarrangører i små bevillinger, blive ramt hårdest. Det vil betyde, at de ca. 5000 koncerter der i dag præsenteres under denne tilskudsform, vil blive reduceret med 40 %. Honorarstøtten sikrer koncerter til hele landet, og er den direkte årsag til, at vi har et bredt udbud af rytmiske koncerter i udkantsdanmark og den øvrige provins, hvorfor denne del af landet vil være størst udsat ved en tilskudsreduktion.

Der ligger således en stor opgave foran folketingets kulturpolitikere. I årevis, ja siden 'spillestedsløvens' tilblivelse i 2000, har man skubbet den problemstilling foran sig, at rytmisk musik er en kunstgenre der finansieres 'fra tue til tue'. [spillesteder dk] opfordrer derfor medlemmerne af Folketingets Kulturdvalg, til at udnytte den situation at alle partier taler for en styrkelse af den rytmiske musik. Og vi beder politikerne om, nu at nå længere end de hidtidige hensigtserklæringer og pæne ord, så vi i det kommende år kan få sikret livemusikken en fastere forankring i kulturbudgetterne.

– Vi søger en bred politisk aftale, og stiller gerne vores branchekendskab til rådighed, for dens tilblivelse.

1

'Honorarstøtten' ifølge finanslovsforslaget:

Subsidieres med 6,5 mio. kr. fra tipsmidlerne, 0,2 mio. kr. fra regeringens og dansk folkepartis pulje til styrkelse af teatre og spillesteder, 3,2 mio. kr. fra det afviklede tilskud til Peter Schaufuss Balletten.
Samtidig fastholdes grundbevillingen på 2009 niveau, som et led i forårspakke 2.0.

'Regionale spillesteder' ifølge finanslovsforslaget:

Tilføres 2,0 mio. kr. fra tipsmidlerne og 0,5 mio. kr. fra puljen til styrkelse af teatre og spillesteder.
Samtidig fastholdes grundbevillingen på 2009 niveau, som et led i forårspakke 2.0