



FIU § 21 Bilag til AK000712 om livsvarige ydelser til 2 kunstnere

14. maj 2009

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 74 45 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
/ STATENS KUNSTFOND FREMMER DANSK SKABENDE
KUNST, FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
Repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en billedkunstner.

Som grundlag for Repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. § 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 119 af 16.2.2009 om Statens Kunstfond mv. foreslår Statens Kunstfonds Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg:

Jesper Christiansen, f. 1955

Maleren og billedkunstneren Jesper Christiansen er en produktiv og udadvendt kunstner, hvis værk har som sit adelsmærke at kommunikere både sprogligt og malerisk. Maleriet er figurativt og ofte forsynet med ord til at støtte hukommelsen eller danne nye konstellationer i hjernebarken på den, der ser på. Han er uddannet på Kunstakademiet i København (1981-88) hvor han også fungerede som professor i en årrække (2003-08).

Jesper Christiansen har helt sin egen stemme i samtidens kunst. Ofte underspillet og tørt humoristisk har han lagt det skæve og finurlige frem som en anden Storm P. kunne have gjort det. Således kan udstillinger og billedtitler ofte være sære associative størrelser: "Sherlock Holmes i Niebelungens Ring" hed solo debutudstillingen i 1983 og "Lukketid i Kastrup" et maleri. Klassikere som er svære at ryste væk fra den indre billedbog.

Seive det kunstneriske oeuvre har bevæget sig stramt og forudsigeligt mellem den abstrakte kunsts flade-maleri og dette meget danske figurative – i den ubegribelige begrebsverden – der altid kræver sin forklaring som få synes at forstå. BLÅ Macaroni-pakker er ikke for italienere hvad de er for danskerne, der husker Nørrebros ismejerier! Jesper Christiansens værk udvikler sig progressivt og knopskydende. Først en mur. Næste trin: Muren falder eller åbner sig og dobbelt op. Så er der to mure, så fire, otte og pludselig perspektiv på tingene. Til sidst et helt univers af mure eller stole eller planter eller ord malet på lærred eller ting i ens eget liv man må tage stilling til: Skal det ud med badevandet eller males over? Fra dagligstuen til det kosmiske og hjem igen.

I de seneste års værker er Sherlock Holmes ikke faret vild i Niebelungen men i sit eget univers af gulvplaner, vægge og interiører fra et levet liv. Artefakter og LP-covers males direkte på de nye lærre-

der, der oven i købet kan forsynes med påskriften "Maleri til Salg". Så er det sagt. Jesper Christiansen taler med sine billeder som han udveksler med alt andet fra vovsen derhjemme til bøgernes og museernes sete og usete muligheder og koryfæer: Piet Mondrian eller Folmer Bendtsen? Nivea eller Efedrin? Jesper Christiansen har malet det igennem på kryds og tværs som penslernes og billedets trofaste væbner. Han har skabt et malerisk univers på "Den Gennemsentimentale Rejse" som et kunstnerliv måske udgør.

Hermed indstilles Jesper Christiansen til Statens Kunstfonds livsvarige ydelse.

Det Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg består af Erik Steffensen (fmd.), Hjørdis Haack og Jesper Rasmussen.

Krakes Blå Bog 2007/08

CHRISTIANSEN Jesper professor, kunstmaler; f. 5/6 1955 på Frøbg; søn af værkfører Jørgen Christiansen (død 1996) og hustru Aase f. Jørgensen; gift 30/10 1981 m. forfatter Anna Grue, f. 22/6 1957 i Nykøbing Sj., datter af lektor, civilingeniør Bendix Skov-Petersen og hustru fhv. overlæge Gudrun S.-P. f. Hermansen.

Det Kgl. Danske Kunstakademi (hos professor Hein Heinsen og Albert Mertz) 1981-88; medstifter af Galleri Sub-Set 1982-84. Prøvektor og lærer ved Det Fynske Kunstakademi; professor i maleri ved Kunstakademiet fra 2002.

Formand for Statens Kunstfond 2005-08. Medl. af Kunstnersamfundet fra 1995. Separatudstillinger bl.a.: Galleri Nørballe 1986; Galleri CARI 1988 og 1989; Galleri Lång, Malmø 1990; kunstmuseerne: Skive 1991, Horsens 1992, Ribe 1992, Esbjerg 1993 og Hjørring 1996; Galeri Mikael Andersen 1992, 1995, 1998, 2001 og 2006; DCA Gallery, New York 1995 og 1997; Bannister Gallery, Rhode Island 1997; Fyns Kunstmuseum 1998; Randers Kunstmuseum 1998; Galerie MøllerWitt 1998; Kunsthalle zu Kiel 2002; Kunstmuseet Trapholt 2002; Bornholms Kunstmuseum 2002; Galerie Fruehsorge, Berlin 2003; DCA Gallery 2004; Galerie MøllerWitt.

Gruppeudstillinger bl.a.: K.E., Den Frie 1981; Kunsternes Efterårsudstilling, Charlottenborg 1987 og 1994; »Himmelgæden«.

Den Frie 1988; »Terskels«, Museet for Samtidskunst, Oslo 1990; Contemporary Danish Art, Nationalmuseet, Cape Town 1996; American Art Today, The Garden, The Art Museum, Miami 1997; »Displays«, Charlottenborg 1997; »Memento Metropolis«, Stockholm 1998; »Malerkrukker« (s.m. Günther Förg og Per Arnoldi), Holstebro Kunstmuseum og Bornholms Kunstmuseum 1999; Carnegie Art Award på bl.a. Museet for Samtidskunst, Oslo 1999; Carnegie Art Award, Barbican Gallery, London 2000; »Mønstrings«, Brandts Klædefabrik 2001; »Clinch« Statens Museum for Kunst 2004.

Udsmykninger bl.a.: Nationalmuseet 1995; Handelshøjskolen i Herning 1996; Lundbeck A/S, Valby; Operaen. Forsider til Den Ny Folkeskolelov, Undervisningsmin. 1995; plakat til Århus Festuge 1996; Tivoli-Plakaten 1997; Plakat til Kunstindustrimuseets Porcelæns-samling. Tildelt Oluf Hartmanns Legat 1991; 3-årige legat fra Statens Kunstfond 1995; Jens Søndergaard og Hustrus Mindelegat 1997; Eckersberg-Medaillen 1999; legat fra Niels Wessel Bagge Art Foundation 1999; Niels Larsen-Stevns Legatet 2001. Adresse: Samosvej 8, st., 2300 Kbh S. E-mail: jesperchris@hotmail.com

Kilde: www.kunstonline.dk

Jesper Christiansen

Født 1955 København

Professor ved Det kgl. Danske Kunstakademi 2003-

Uddannelse

1981-88 Det kgl. Danske Kunstakademi

Udvalgte Separatudstillinger

2008 Richard Halzmann Museum, Niebüll, Tyskland
2006 Galerie Mikael Andersen, København
2004 DCA Gallery, New York, USA
2004 Galerie MøllerWitt, Århus
2003 Galerie Mikael Andersen, København
2003 Galerie Fruehsorge, Berlin, Tyskland
2002 Kunsthalle zu Kiel, Tyskland
2002 Kunstmuseet Trapholt, Kolding
2002 Bornholms Kunstmuseum
2001 DCA Gallery, New York, USA
2001 Galerie Mikael Andersen, København
2001 Christoffersen Art, København
2000 Hostrup, Pedersen & Johansen, Valby
2000 Haderslev Museum
2000 Galleri Hummeluhre, Århus
1998 Galerie MøllerWitt, Sønderborg
1998 Randers Kunstmuseum
1998 Galerie Mikael Andersen, København
1998 Fyns Kunstmuseum, Odense
1997 DCA Gallery, New York, USA
1997 Bannister Gallery, Providence, Rhode Island, USA
1996 Hjørring Kunstmuseum
1996 Albertslund Rådhus
1995 Galerie Mikael Andersen, København
1995 DCA Gallery, New York, USA
1994 Politikens Hus, København
1993 Museet for Samtidskunst, Roskilde
1992 Esbjerg Kunstmuseum
1992 Horsens Kunstmuseum
1992 Galerie Mikael Andersen, København
1992 Ribe Kunstmuseum
1992 Studio 1-2, Heming
1992 Sølvberget, Stavanger, Norge
1991 Galleri Arcticus, London
1991 Odder Museum

1991 Skive Kunstmuseum
1990 Galleri Lång, Malmö, Sverige
1989 Galleri Gari, København
1988 Galleri Gari, København
1986 Galerie Nørballe, København
1986 Ringsted Galleriet
1986 Galleri Abildgaard, København
1985 Galleri Kongo, København
1985 Galleri Basilisk, København
1984 Krasnapolsky, København

Udvalgte Gruppeudstillinger

2007 Veranda, Gl. Strand, København
2005 Carnegie Art Award, Oslo, Stockholm, Helsinki, Reykjavik, Nice, London & København
2004 Clinch, Statens Museum for Kunst, København
2001 Mønstring: Fra Objekt til Arabesk, Kunsthallen Brandts, Odense
1999 Den Foruroligende Stilhed, Vejle Kunstmuseum
1999 Malerkrukker, Holstebro Kunstmuseum (s.m. Arnoldi & Förg)
1999 Malerkrukker, Bornholms Kunstmuseum (s.m. Arnoldi & Förg)
1999 Carnegie Art Award, Carnegie, Stockholm
1998 Byen, Museet for Samtidskunst, Roskilde
1998 Farvel til 80erne, Århus Kunstmuseum
1998 Memento Metropolis, Kulturfabriken, Liljeholmen, Stockholm
1998 Keramik, Galerie Mikael Andersen, København (s.m. Arnoldi & Förg)
1997 Memento Metropolis, Hessenhuis, Antwerpen, Belgien
1997 Den Frie Forårsudstilling, København
1997 Display, Charlottenborg, København
1997 Museum Danmark, Arken, Ishøj
1997 I Modernismens Labyrinth, Esbjerg Kunstmuseum
1997 De Skjulte Billeder, Tendenser i Dansk Kunst, Arken, Ishøj
1996 Out of Denmark, The South African National Gallery, Cape Town
1996 Den Frie Forårsudstilling, København
1996 King Size, Tidsrum Maleri, København (s.m. Stig Brøgger, Peter Mandrup, Ivar Tønsberg)
1995 Esbjerg Kunstmuseum besøger Sophienholm, Kgs. Lyngby
1995 Norwegian and International Art, Museet for Samtidskunst, Oslo
1995 Mennesket i Centrum, Nationalmuseet, København
1995 Contemporary Danish Art, National Gallery, Beijing, Kina
1995 Statens Kunstfond, Charlottenborg, København
1995 Charlottenborg Efterårsudstilling, København
1995 Hjælp, jeg er samler, Hunovs samling, Randers Kunstmuseum
1992 Holdepunkter, Museet for Samtidskunst, Oslo, Norge
1990 Rendez-vous, Nordisk Kunstcentrum, Sveaborg, Finland
1990 Terskel, Museet for Samtidskunst, Oslo, Norge
1990 Nordic Art Exhibition, Charlottenborg, København
1990 Det Flydende Rum, Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø

1990 5me Exposition Internationale, Cul-des-Sarts, Belgien
1988 Himmelgåden, Willumsens 125 års dag, Den Frie, København
1988 Niveau, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense
1988 Charlottenborg Efterårsudstilling, København
1988 Il Poeta Malato, Museet for Samtidskunst, Roskilde)
1986 Gentofte Kunstbibliotek (s.m. Søren Jensen
1985 Ung Nordisk Kulturfestival, Skeppsholmen, Stockholm, Sverige
1984 Xerografi, Kastrupgaardsamlingen
1984 Gud og Grammatik, Charlottenborg, København
1984 Kunsternes Efterårsudstilling, Den Frie, København
1982 Rådkælderen, Charlottenborg, København

Repræsenteret

Statens Museum for Kunst
ARoS Aarhus Kunstmuseum
Trapholt
Fyns Kunstmuseum
Esbjerg Kunstmuseum
Skive Kunstmuseum
Herning Kunstmuseum
Vestsjællands Kunstmuseum
Kunstindustrimuseet
Kastrupgaardsamlingen
Det Kongelige Bibliotek
Museet for Samtidskunst, Oslo
Malmö Museum
Kunsthalle zu Kiel

Tidelt

Statens Kunstfonds 3-årige stipendium 1995-98
Søndergaard Legatet
Eckersberg Medaillen

14. maj 2009

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 74 45 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
/ STATENS KUNSTFOND FREMMER DANSK SKABENDE
KUNST. FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
Repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en skønlitterær forfatter.

Som grundlag for Repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. § 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 119 af 16.2.2009 om Statens Kunstfond mv. foreslår Statens Kunstfonds Litteraturudvalg:

Viggo Madsen, f. 1943

Viggo Madsen er født i Esbjerg, uddannet bibliotekar og debuterede med romanen *Brandmand på to hjul* i 1966. Siden har han udgivet en lang række digtsamlinger, prosa- og børnebøger. Hans forfatterskab har bevæget sig fra naivisme og sprogorienteret poesi til popkunstnerisk inddragelse af massekultur i sen-60'erne hen mod en mere særegen og mere udfoldet absurdisme op gennem 70'erne, 80'erne og 90'erne. Bøgerne er ofte kommet på undergrundsforlag, for det har været en bevidst strategi hos Madsen at afsøge og dyrke afkrogene i både det litterære og det sproglige. Det er i randen og i det upåagtede at "lyset vælter sin kegler", "gulvtæppet synger for tapetet" og "ansigtet vender udad". Der er noget velgørende i den Madsenske insisteren på, at alt kan tage sig anderledes ud set gennem Viggo-briller, og at sproglige kastevinde kan blæse læseren helt andre steder hen, sådan som det ofte sker i læsningen af hans digte.

Madsen modtog Emil Aarestrup-medaljen i 2000 og har tidligere modtaget Kunstfondens 3-årige arbejdsstipendium. Viggo Madsens forfatterskab har hele vejen igennem dyrket det glade vanvid, forstået som både en glæde ved galskaben og et skarpt blik for det absurde og det sprogligt krøllede. Lige siden debuten har Viggo Madsen stået for at udføre sin egensindige og galgenhumoristiske manøvre med det danske sprog, der i sproglige glimt og udladningen får læserne til at ane nye forbindelser mellem sprog og verden. Madsen tager faste vendinger under kærlig behandling og stiller skarpt på hverdagssituationer, så de står frem i et sprogligt modlys, der både gør dem absurd morsomme og foruroligende. Eller som han selv siger det: "Jeg er ikke syg. Det er bare min indkøbsvogn, som trækker skævt". Det sproglige overskud kommer også til udtryk i bogtitler som for eksempel *Livet er den fattige mands udgave af evigheden* (1983) eller *Længslen er sin egen vampyr* (1976).

Viggo Madsens bøger hører til blandt de mere gakkede, paradoksale, naive, fabulerende, løjerlige,

pornografiske og sæere kreaturer i det danske litterære reservat og bliver forhåbentlig ved med at dukke op længe endnu:

Skønheden er en flodhest
Der græsser på en mark.
Varsomt ser den op mod solen,
lyse stråler varmer den om
munden.

Litteraturudvalget består af Nils Gunder Hansen (formand), Christina Hesselholdt og Morten Søndergaard.

Viggo Madsen

Viggo Madsen - Biografi

Født: 1943

Debut: Brandmand på to hjul, 1966

Debut:

1966

Viggo Madsen, født 6.1. 1943 i Esbjerg. Fra 11-års alderen bosat i København (Istedgade 91, III t.h.) med skolegang i Oehlenschlägergades skole. Derfra optagelse på Vestre Borgerdyd, Helgolandsgade. Student 1962. Afgangseksamen fra Danmarks Biblioteksskole 1966. Siden 1973 ansat ved Vollsmose Bibliotek, Odense.

Deltager i Waves of the Baltic Sea, 1992, Waves of the three Seas, 1994, Fellow of the Cambridge Seminar, 1996, Dansk repræsentant i The First Round Table of European Poetry, Helsinki, 1997, og The Second Round Table of European Poetry, Maastricht, 1999.

Foto: Steen Møller Rasmussen©

Biografien er udarbejdet af forfatteren. Portrættet redigeres af Margrethe Heilskov, Aalborg Bibliotekerne

Kontaktoplysninger

Adresse:

Viggo Madsen Næsbygårdsvej 23 5270 Odense N Land:
Danmark

Bøger

"Denne verdens digte" af Viggo Madsen

Originaludgave: 2001

Udgivet: 2001

Forlag: Højbjerg : Hovedland

Sidetæl: 80

"Detektivklubben på arbejde" af Viggo Madsen

Fire kammerater er med til at finde en forsvunden amerikansk videnskabsmand

Udgivet: 1974

Forlag: Høst

Sidetæl: 140

"Detektivklubben på dybt vand" af Viggo Madsen

Detektivklubbens medlemmer samles atter, da Harry står overfor en mystisk sag om retten til at hæve en U-båd, der blev sænket under 2. verdenskrig

Udgivet: 1980

Forlag: [Kbh.] : Høst

Sidetæl: 188

"Detektivklubben på farten" af Viggo Madsen

Detektivklubben deltager under en ferie på en svensk ødegård i opklaringen af spionage og sabotage med et dansk orlogsfartøj

Udgivet: 1976

Forlag: Kbh. : Høst

Sidetæl: 148

"Detektivklubben på ferie" af Viggo Madsen

Detektivklubben afslører en del af en international forbryderorganisation

Udgivet: 1972

Forlag: Høst

Sidetæl: 152

"Detektivklubben på pletten" af Viggo Madsen

Detektivklubben bruger her en efterårsferie til at deltage i afsløringen af et bankkup.

men hvad var det, der gjorde

gerningsmanden til forbryder

Udgivet: 1975

Forlag: Høst

Sidetæl: 125

"Detektivklubben på sporet" af Viggo Madsen

En flok børn opklarer på utraditionel måde et bankrøveri

Udgivet: 1971

Forlag: Høst

Sidetæl: 136

"Detektivklubben på spring" af Viggo Madsen

Nogle forbyttede fotografier sætter detektivklubbens medlemmer på sporet af forsikringssvindler

Udgivet: 1977

Forlag: [Kbh.] : Høst

Sidetæl: 123

"Detektivklubben på vildspor" af Viggo Madsen

Under en cykeltur i Sønderjylland involveres detektivklubben både i en smuglersag og et økse mord

Udgivet: 1978

Forlag: [Kbh.] : Høst

Sidetæl: 125

"Fremtiden hænger i garderobeskabet" af Viggo Madsen

Originaludgave: 2007

Udgivet: 2007

Forlag: [Højbjerg] : Hovedland

Sidetæl: 99

"Grænsefladning" af Viggo Madsen

Udgivet: 2004

Forlag: [Odense] : Adressens Forlag

Sidetæl: 0

"Håndtegn uden hånd" af Viggo Madsen

Originaludgave: 1994

Udgivet: 1994

Forlag: [Højbjerg] : Hovedland

Sidetæl: 46

"Patent på tilværelsen" af Viggo Madsen

På omslaget: Udgydelser

Udgivet: 2004

Forlag: [Højbjerg] : Hovedland

Sidetæl: 140

"Tag og kys det hele fra os" af Viggo Madsen

Indhold: . Viggo Madsen: Ikke skulpe, ikke skulpe. Naja Marie Aidt: Lille drama i ti dele

Udgivet: 2006

Forlag: [Kbh.] : Nord

Sidetæl: 30

"Viggo Madsens åbenbaring" af Viggo Madsen

Udgivet: 2003

Forlag: [Højbjerg] : Hovedland

Sidetæl: 137

"Virkeligheden kommer til byen" af Viggo Madsen

Digte om at søge orden i virkelighedens kaos, og om måske med tiden at opnå et slags overblik. Indhold: Den virkelighedsløse er sin egen ; Den usynlige skrifts forvindingspunkt ; Tænker no: 1 ; Not

Udgivet: 2009

Forlag: Hovedland

Sidetæl: 69

"Vær folk som går forbi" af Viggo Madsen

Originaludgave: 1998

Udgivet: 1998

Forlag: Højbjerg : Hovedland

Sidetæl: 61

Priser og legater:

Viggo Madsen - Priser og legater 2007: Statens Kunstfond Arbejdslegat
2006: Bukdahls Bet - Den smalle Litteraturpris
2000: Emil Aarestrup Medadailen
1999: Statens Kunstfond Arbejdslegat
1999: Forfatterne Harald Kiddes og Astrid Ehrencron-Kiddes Legat
1998: Statens Kunstfond Arbejdslegat
1998: Martin Jensen og Hustru Manja Jensens Legat
1997: Statens Kunstfond Rejselegat
1997: Staens Kunstfond Arbejdslegat
1995: Statens Kunstfond Arbejdslegat
1992: Statens Kunstfonds Produktionspræmie
1992: Statens Kunstfond Arbejdslegat
1990: Staens Kunstfond Arbejdslegat
1974: Statens Kunstfond Engangsydelse
1973: Staens Kunstfond Engangsydelse

Links

Bookworm