

## Note fra SAU-sekr.

Fortroligt bilag med regneeksempler omdeles ikke men kan rekvireres af SAU's medlemmer ved henvendelse til sekretariatet

6. maj 2009, side 1 af 2

Til Folketingets Skatteudvalg vedr.

## L 196 - Forslag til lov om arbejdsmarkedsbidrag

*Kommentarer fra Dansk Forfatterforening*

Skattereformen skal give lavere skat på arbejde, men mange kunstnere vil blive beskattet hårdere end før.

### Merprovenuet er kraftigt undervurderet

I resuméet af lovforslaget skønnes det, at "lovændringen vil indbringe et merprovenu på ca. 15 mio. kr. årligt", heraf 5 mio. kr. fra honorarindkomster. Men honorarerne vil bidrage med mindst det dobbelte og muligvis langt mere.

I 2008 udbetalte de tre store rettighedsorganisationer godt 330 mio. kr. til danske individuelle rettighedshavere:

Koda	132 mio.	
Copydan	150 mio.	(anslået)
Gramex	54 mio.	
I alt	336 mio.	(tallene er oplyst af organisationerne)

Indregner man skattelettelser og sætter AM-bidraget tilsvarende lavt, fx til 6%, bliver indtægten i AM-bidrag af 336 mio. kr. godt 20 mio. kr. Mindst halvdelen må anses for merprovenu, dvs. minimum 10 mio. kr.

Kunstnere der selv udgiver musik, bøger etc. får derudover del i de midler, der er afsat til producenterne.

Ingen kender fordelingen mellem selvstændige (som allerede betaler AM-bidrag) og honorar- og lønmodtagere (som p.t. ikke betaler AM-bidrag). Men en kunstner lever typisk af en vifte af indtægter – en forfatter fx af undervisning, forlagsarbejde, oversættelse eller ufaglært arbejde. Underviseren er lønmodtager, mens oversætteren er selvstændig. Det er derfor tilfældigt, hvem der allerede betaler AM-bidrag og hvem ikke, men det er sandsynligt, at der er langt flere lønmodtagere end selvstændige blandt modtagerne.

Arbejdslegater, stipendier og livsvarige ydelser fra Statens Kunstfond og Kunstrådet har hidtil været indberettet til skat som AM-bidragfrie (samme rubrik på selvangivelsen som Copydan m.m.). De er ikke nævnt i lovteksten eller bemærkningerne, men visse arbejdslegater vil formentlig også kunne fortolkes som indbefattet af §2, stk. 1 nr. 2: "Ethvert vederlag i penge eller naturalier modtaget uden for ansættelsesforhold, når der ikke er tale om selvstændig virksomhed" (selvstændige betaler i dag ofte AM-bidrag af legaterne).

I 2008 udgjorde arbejdslegaterne til alle kunstarter 29 mio. kr. fra Statens Kunstfond og 11 mio. fra Kunstrådet. Hertil kommer 28 mio. til 3-årige stipendier og 25 mio. til livsvarige ydelser, i alt ca. 93 mio. kr., der hidtil har været betragtet som arbejdsfrie indtægter.

Vi forventer, at fritagelsen af stipendier og livsvarige ydelser fastholdes, og at arbejdslegater fra biblioteksafgiftspuljen fortsat fritages som del af biblioteksafgiften. AM-bidrag på arbejdslegater vil udhule kunststøtten, så vi regner desuden med, at de øvrige arbejdslegater stadig holdes AM-bidragfrie, alternativt at kunststøtten forhøjes med et beløb, der svarer til merskatten.

Kristian Jensen sammenligner kunstnerne med en smed. Der er to væsentlige forskelle: En smed kan søge arbejde, mens der kun findes ganske få lønmodtagerjob til skabende kunstnere. Smeden kan desuden forsikre sig mod indtægtstab. Skabende kunstnere (som er den gruppe, der især har copyright-indtægter og får arbejdslegater) vil typisk falde uden for reglerne i dagpengesystemet. Mange forfattere har fx kun én nogenlunde sikker indtægt, nemlig bibliotekspengene.

## Skattelettelser til kunstnere på en enkel måde

---

**En enkel måde at give kunstnerne en skattelettelse på, vil være at samle biblioteksafgift, royalties og indtægter baseret på ophavsret i én gruppe og beskatte dem som kapitalindkomst.**

I udlandet behandles royalties og indtægter baseret på ophavsret ofte på linje med renter og udbytte (det gør OECD fx). Værket kan betragtes som en investering, der kaster renter af sig. En copyright-baseret indtægt afhænger nemlig alene af, hvordan og hvor meget værket bliver brugt, og ikke af kunstnerens arbejdsindsats (som ved personlig indkomst). Det samme gælder biblioteksafgiften.

Sådan en ordning ville give en lempeligere beskatning af kunsten og dermed give kunstnerne et incitament til at skaffe sig indtægter på deres værker frem for alle mulige andre kilder. Det ville være kulturpolitik ført via skatten og tilskynde kunstnerne til at tjene penge på det, de er bedst til.

## Forfatterne leverer indhold til en hel branche

---

Forfatterne er første led i fødekæden til hele bogbranchen, der omfatter forlag, trykkerier, bogbinderier og boghandlere (inkl. supermarkeder og kiosker). Også bibliotekerne og uddannelsessystemet trækker på forfatternes arbejde.

Momsen på bogsalget til private skønnes af Skatteministeriet at ligge på ca. 800 mio. kr. Staten har en stor nettofortjeneste på bogbranchen, også når støtten til forfatterne trækkes fra. Mange forfattere har derimod en skrøbelig økonomi, hvor en merskat på nogle få tusind kroner vil være en reel belastning.

Med venlig hilsen

Jo Hermann  
Formand for den skønlitterære gruppe i Dansk Forfatterforening  
Medlem af bestyrelsen

jh@artigeord.dk  
Tlf. 28 55 38 95